

twittology

N° 4 > L'HEBDOMADAIRE DE LA TWITTÉRATURE < 7/02/2011

#L'éDiTo

MOIS
DE LA
TWITTÉ-
RATURE

Le petit monde de la twittérature est en ébullition ! En témoigne ce riche numéro à l'occasion du mois de la Twittérature, initié par l'Institut de Twittérature comparée : Hommage sarcastique au réseau, lancement du premier concours international du Twitttexte, focus sur un twittérateur émérite et un petit détour dans les allées du Twitterart. Un menu #alléchant (pas moins de 17 twittérateurs présents), dans une maquette toujours volontairement dépouillée, afin que vous puissiez lire ce quatrième numéro de Twittology discrètement au bureau. À bas le productivisme ! Suivez le compte [@moisdutxittexte](#) pour être tenu au courant de tous les événements de ce mois décisif pour la Twittérature. Bonne lecture !

Stéphane Bataillon ([@sbataillon](#))

#La SéLeCTioN HeBDoMaDaiRe

[@machinaecrire](#) > Tout n'est qu'une question d'échelle: Pour les microbes, cette phrase est un roman-fleuve.

[@szabadnap](#) > Au moment où je quittais la banque avec mon butin, je sus que l'argent n'avait plus de valeur. Je pris une passante et nous nous mariâmes.

> Je vous préviens, je ferme mon ordinateur. Vous allez tous disparaître. Maintenant.

[@francis_frog](#) > le train bleu où tout le monde préférerait les oranges.

[@Jazzlam](#) > cherche femme de ménage pour jeter des mots usés

[@AuDiableVauvert](#) > Je viens de passer à deux doigts de déclencher une guerre personnelle contre la Chine (que j'aurais certainement perdue)

[@fanfiolle](#) >(Alice, dubitative) Le rêve a embué les deux côtés du miroir, qui suis-je ?

[@hugolemay](#) Bien qu'obèse et pas très rapide, il excellait. Bref, c'était un gros tas lent.

[@Centquarante](#) > Un jour, alors qu'il se promenait dans la ville, il trouva l'amour. En homme prudent, il attendit un an et un jour avant de se l'approprier.

SPÉCiaL Mois De La TWiTTéRaTuRe

[@grainesdetoast](#) >T'inquiète ! Je ne t'aimerai pas moins parce que février fait quatorze plus quatorze seulement. Mon amour a plus de caractère que ça.

[@LANDEYves](#): On devrait faire de la poésie sur Twitter/ Afin que l'oiseau se nourrisse ainsi de vers.

[@nanopoesie](#) > Têtes réduites? Textes réduits!

> Oui, la nanopoesie est lisible à l'œil nu!

[@machinaecrire](#) > C'est la crise? Pas de panique! L'économie de mots se porte bien!
>Explorez l'espace infini, 140 caractères à la fois!

[@Inzecity](#) > Done Alors- P'tain ! C'est chaud compliqué de faire un brouillon sur Twitter-
Twitter !

[@sbataillon](#) > Manuel intégral de Twittérature (2ème édition augmentée) : Écrire bref

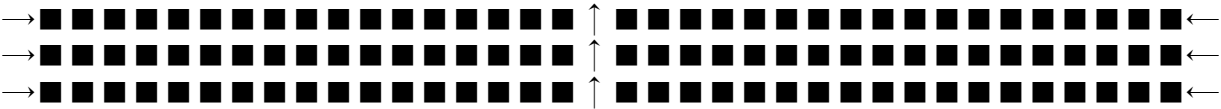
#FoCuS SuR Le TWiTTeRaRT

Petit détour au fil des Tweet vers le Twitterart. Une utilisation plastique du réseau de micro-blogging. Ainsi, tout comme la poésie et la peinture, la twittérature et l'arture forment les deux branches indissociables d'une nouvelle esthétique 2.0. Mais regardons plutôt...

[@terminalose](#) >



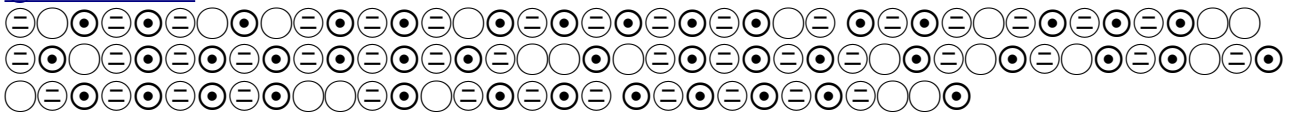
[@EYE_DREAM](#)



[@Om_Sun](#)

下 广 卞 廿 十 \ / 卉 与 本 二 上 旦 上 二 本 与 卉 \ / 十 廿 卞 广 下 广 卞 廿 十 \ / 卉 与 本 二 上 旦 上 二 本 与 卉 \ / 十 廿 卞 广 下 广 卞 廿 十 \ / 卉 与 本 二 上 旦 上 二 本 与 卉 \ / 十 廿 卞 广 下 广 卞 廿 十 \ / 卉 与 本 二 上 旦 上 二 本 与 卉 \ / 十 廿

[@McRasclart](#)



#FoLLow eVeRYDaY

Cette semaine, focus sur les tweets très inventifs de [@LANDEyves](#) , jouant entre poésie lettriste et débrouille typographiques. Allez également lui rendre visite sur son blog : <http://anguille.over-blog.com/>

> _____ (à vous de lire entre les lignes...)

> Bravo à @ et @ qui viennent de rejoindre ce jour les Alcooliques Anonymes.

> Pour lire ce tweet, grattez ici :

> Je suis résolument pour que Twitter instaure le report des caractères non consommés.

> Désolé de prendre mes aises mais je suis un peu claustro.

#PReMieR CoNCouRS iNTeRNaTioNaL Du TwITTeXTe

Dans sa légitime toute puissance restreinte à 140 caractères, l'ITC, l'Institut de Twittérature comparée ([Bordeaux](#) – [Québec](#)) a, par la voix de ses deux Présidents [@centquarante](#) et [@pierrepaulpleau](#), officiellement décrété le mois de février « Mois de la Twittérature ». Le plus petit mois fête l'énergie de la nanolittérature : $28 \text{ jrs} \div 2 = 14 \times 10 = 140$. Avec de nombreuses manifestations prévues, à suivre [@moisdutwittexte](#).

À cette occasion, et en collaboration avec [Twittology](#), l'organe quasi-officiel de la Twittérature francophone, nous vous annonçons le lancement du **premier concours international de twittextes** !

Comment participer ?

C'est tout simple.

1/ À partir de votre compte Twitter, **publiez votre (ou vos) meilleurs twittextes en ajoutant le hashtag #Citwi** (pour Concours International de Twittextes) et, s'il vous reste de la place, en mentionnant [@moisdutwittexte](#).

2/ Vous avez du 2 au **28 février 2011, à minuit pile**, pour participer.

3/ Surtout, soyez sélectif et n'envoyez que vos meilleurs gazouillis !

Résultat du concours :

Un jury, composé de membres émérites de la sphère Twitténaire internationale, se réunira pour sélectionner les 140 meilleurs twittextes publiés durant le mois. Les Twittextes sélectionnés seront publiés sur les sites de l'Institut de Twittérature comparée ([Bordeaux](#) – [Québec](#)) et dans un numéro exceptionnel de [Twittology](#), disponible pour l'occasion, et pour la première fois, sous forme d'e-book, avec de nombreuses surprises. Une récompense symbolique, qui a surtout pour but de créer des liens et de faire émerger une scène Twitténaire de qualité pour que les gazouillis soient entendus.

N.B 1 : Tous les genres littéraires sont acceptés : aphorismes, haïkus, poèmes, micronouvelles et autres formes nanofictionnaires. Seule contrainte : écrire des twittextes autonomes de 140 caractères maximum.

N.B 2 : Tout envoi de Twittexte dans le cadre du concours inclus l'autorisation implicite de publication dans le numéro spécial de Twittology qui propulsera ses participants au panthéon Twitténaire pour des siècles glorieux.

Écrivez, participez, faites participer vos amis... Le premier concours international de Twittextes marquera de ces 140 caractères en pierre blanche l'Histoire de la Twittérature !

[@sbataillon](#), [@pierrepaulpleau](#), [@centquarante](#).

#NeXT

Twittology N°5 paraîtra le 14 février 2011

Signalez-nous vos meilleurs tweets [@sbataillon](#) sur Twitter

[Twittology. L'hebdomadaire de la twittérature. #4 – 7/02/2011](#)

Éditeur : Stéphane Bataillon [www.stephanebataillon.com](#) / [@sbataillon](#)

Organe de presse indépendant, membre de l'Institut de Twittérature comparée (Bordeaux - Québec)