

N° 41 NOVEMBRE 93 JOURNAL D'UNE GENERATION Gustave!

EDITORIAL

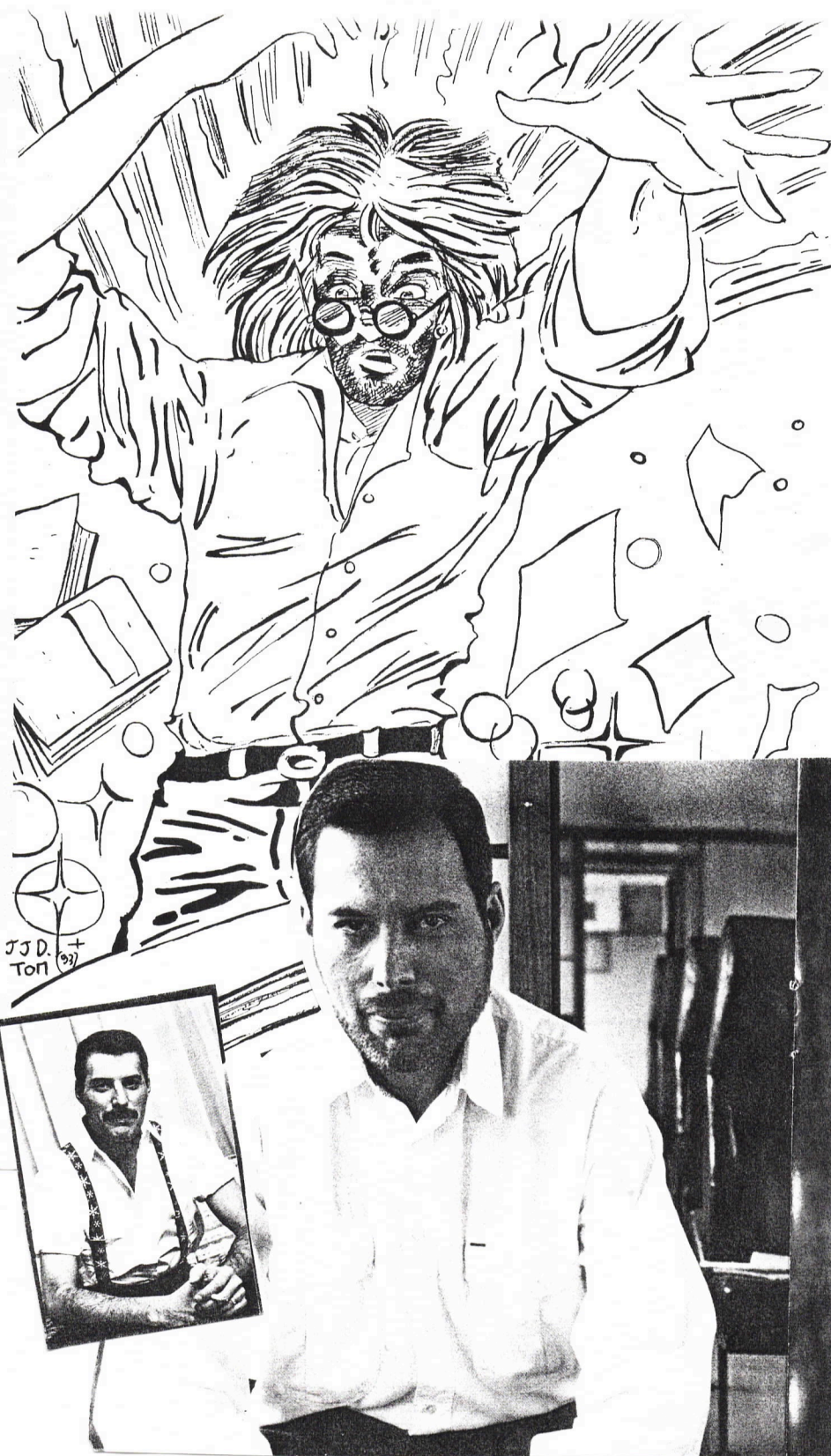
Avant de se lancer, dès le mois de janvier, dans la réalisation d'un fanzine digne de ce nom (24 pages grand format avec des phrases et des mots partout) avec une véritable équipe et tout et tout, nous vous offrons, en cadeau de technotransmutation totale une délicieuse soupe chinoise à préparer avec amour durant cette période de crise qui ne passera pas par vous puisque vous venez d'acquérir "Gustave gadget" qui vous propose dans le même temps de vous remplir la panse et, grâce à nos brillants articles, la nourriture spirituelle nécessaire à l'élévation de vos âmes chétives.

Il nous aura donc fallu trois ans et plus de quarante numéros (à parutions pour le moins irrégulières) pour aboutir à la création d'une structure capable de permettre le développement de nos nombreux projets : L'association **Gustave Presse** loi 1901 à but non lucratif, et cela dès la mi-décembre.

A tous les lecteurs qui nous ont suivi depuis la sortie, le 24 septembre 1990, d'une simple feuille hebdomadaire gracieusement offerte, écrite à la main et photocopiée en 20 exemplaires chez le libraire d'en face. A tous ceux qui ont détesté ou adoré notre fanzine. A tous ceux qui ont supporté ses incessantes mise en garde contre l'influence des médias et la perte de conscience politique. A tous ceux qui ont attendu pendant trois mois la livraison d'un journal qui a été successivement hebdomadaire, quotidien, mensuel, bimestriel ou encore trimestriel (Les aléas du direct.). A tous les fanzines concurrents qui nous ont enterré vivants et qui sont morts avant nous -yerk yerk-. A tous ceux, enfin qui ont participé à la vie de ce qui est pour nous une formidable aventure, et ils sont nombreux. A tous ceux-là, nous leurs dédions ce numéro.

Notre but, dans les mois qui viennent: développer un magazine écrit par de jeunes mordus du journalisme, un magazine totalement indépendant qui serait, en quelque sorte, la piste d'envol des futurs mercenaires de l'info que nous sommes, que vous êtes aussi peut-être. Encore merci,

Stéphane BATAILLON



LE CONCERT DU CHANTEUR MORT

Bien qu'il soit décédé depuis bientôt 2 ans, la carrière du leader de Queen est loin de se terminer. C'en est fini des 45 tours post-mortem créant l'événement en proposant l'ultime enregistrement de Brel ou de Brassens. Aujourd'hui, à l'heure où la société ITL de Georges Lucas réussit à faire revivre des créatures datant de quelques milliers d'années pour les besoins du film de Spielberg (voir *Gustave* n°39), plus besoin du chanteur pour que son image soit présente sur les écrans et ses chansons au sommets des charts; ce sont dorénavant les producteurs qui se chargent de sortir de nouveaux albums et la promotion qui va avec. Sorte de carrière virtuelle, c'est une formidable machine médiatique et commerciale qui est censée nous faire oublier que Freddie n'est plus.

Tandis que ces nouvelles technologies peuvent faire revivre à l'écran, grâce à la fée informatique, Marilyn Monroe ou Fred Astaire pour un film inédit, pourquoi ne pas imaginer l'ultime concert de Mercury; Non pas un concert en hommage au chanteur du type Wembley, ni une vulgaire projection de ses clips sur écran géant, mais un vrai concert live, avec Freddie en chair et en pixels tri-dimensionnels.

Et pourquoi ne pas, après tout réaliser carrément un clone Mercurien programmé pour donner d'incessantes exhibitions et composer de nouveaux morceaux dans le style de son modèle? Et oui, tout est possible... On pourrait même envisager la création d'un "clone park" remplaçant avantageusement les statues de cire empoussiérées du musée Grévin. Là, je tiens le bon bout, dès la parution du magazine, j'envoie cet article aux principales compagnies cinématographiques américaines... J'vais m'faire un max de patates!

S. B

Le 24 novembre, MTV propose une journée spéciale Queen, et le 25, c'est au tour d'MCM de rendre hommage à Freddie. Préparez vos cassettes vidéos!

Newspoint Of view

Les enjeux du NAFTA (North American Free Trade Agreement)

Lorsque vous lirez ces lignes, l'entourage de la Maison Blanche se posera peut-être quelques questions à propos de son propriétaire.

En effet, si le congrès US décide, le 17 novembre prochain, de rejeter le projet d'accord sur le libre-échange nord-Américain c'est l'action même du président Clinton qui sera sanctionnée.

Le NAFTA n'a effectivement pas une importance fondamentale pour l'économie américaine, si ce n'est la constitution d'un pôle d'échanges renforcé entre les U.S.A, le Canada et le Mexique, dans le but de faire face au bloc européen. Par contre, sur le plan politique, la ratification de cet accord a, pour Clinton, un enjeu autrement plus important: Celui de son avenir dans l'exercice du pouvoir. L'homme qui, il y a encore quelques mois passait pour un "nouveau JFK" capable de redonner confiance à l'Amérique, ne semble pas avoir réussi à conserver son image de jeune premier qui faisait de lui le symbole d'un pays bien décidé à en finir avec le talon d'Achille que représente l'absence d'une politique sociale structurée.

Clinton, qui n'a cessé durant ces dernières semaines de militer en faveur de ces accords, se retrouve, en quelque sorte, dans la situation de François Mitterrand au moment du référendum pour la ratification du traité de Maastricht en septembre 1992; Face au mécontentement intérieur, le président joue son va-tout sur la politique internationale en soutenant un projet qui, soumis à ses électeurs, sanctionnera ou approuvera son action.

Pour apprécier les enjeux

politico-économiques de ces accords, il faut savoir que la base de l'électorat du parti démocrate, donc de Bill Clinton, est composée par les minorités ethniques et par les syndicalistes, beaucoup plus puissants qu'en France. Or, tout comme certains européens sont méfiants à l'égard du GATT, certains syndicats Américains tel que l'United Auto Worker craignent une remise en cause de leurs intérêts, redoutant les changements technologiques et l'arrivée d'étrangers pouvant leur faire de l'ombre.

Mais le refus du NAFTA aurait une double conséquence néfaste sur la situation économique: une stagnation qui, pour un pays en quête de débouchés, n'est pas forcément la meilleure solution pour amorcer la relance face à la montée en puissance des NPIA (Japon, Corée du Sud...); Et, surtout, ce refus serait le signe d'un repli protectionniste des USA pouvant mettre en péril des négociations du GATT qui, faute d'avoir trouvé un terrain d'entente sur la question agricole, sont d'ores et déjà au point mort.

Une histoire drôle circule au USA:
-Hillary, vous avez eu de la chance d'épouser Bill, après tout, vous auriez pu tomber sur un plombier...
-Oui, répond Hillary, mais c'est le plombier qui serait aujourd'hui président!

L'image médiatique et les compétences réelles sont deux choses bien différentes. Espérons que l'opinion Américaine ne s'y trompera pas.

Stéphane BATAILLON

BAAZAR

PRESSE

.Les balises de l'Express propose, pour la deuxième année consécutive, la compilation de ses pages hebdomadaire "Balises" qui, grâce à la magie de l'infographie, font le point sur des sujets aussi variés que le système monétaire européen, les maffias, la musique baroque ou encore les secrets de l'ADN. Efficace. **Hors série. 25 FF**

Le Jour se relève avec une nouvelle formule plus dynamique séparant clairement la partie culturelle (La Nuit) et renforçant sa partie d'informations et de reportages. Au Jour, ils ont eu en outre la bonne idée de publier le comics américain de la maison d'édition underground Fantagraphics Book: "HATE" ou les aventures délirantes de Buddy Bradley à Seattle ville de pèlerinage de tous les ex-futur-pré-post grungies. **Quotidien** d'une gauche cool et sympa. On adore (and fuck to Robert. B!!) **5 FF**

Après Macadam Journal et Le Réverbère, un nouveau journal vendu par les SDF fait son apparition: **La Rue**, bimensuel grand public toujours inspiré du "Big Issue" Londonien au prix de lancement de **10 FF**. A Voir... et surtout à acheter.

Je sais, je sais, on vous les brise avec Jurassic Park, Nous aussi (voir Gustave n°40) pourtant, parmi la multitude de publications traitant dudit film, le **hors série** du magazine **Studio** propose une analyse assez intéressante de l'oeuvre du maître Spielberg, photos et croquis du story-board à l'appui. A garder. **15 FF**

Prisma Press (Le groupe Allemand du désormais célèbre Axel Ganz) a décidé de lancer un **nouveau mensuel économique** après le

succès remporté par Capital. Dans le même temps, **Le Revenu Français** met la touche final à son **nouvel hebdo économique** au format tabloïd et tout en couleurs. Sortie prévue normalement vers la fin de ce mois.

Le Monde a modifié sa mise en page; plus lisible et un tantinet pédago. Un petite feuille qui monte, continuez comme ça, un jour, comme nous, vous y arriverez et Gustave pourra vous considérer comme un concurrent potentiel.

Globe devient de moins en moins intéressant; dommage, nous on aimait bien les grands débats sur la gauche les interviews de Duras ou de Gorbatchev ou encore le journal de Chine d'Edgar Morin. Même les "switchers" finissent par arrêter de switcher, Benamou. **Hebdo 15 F**

L'excellent **Courrier international** a publié dans son n°154 un surprenant dossier sur l'empire du sexe au Japon. Présentant chaque jeudi l'essentiel de la presse étrangère traduite en français, c'est vraiment l'hebdomadaire à se procurer pour celui qui veut être vite et -très- bien informé. **15 FF**

Le numéro de novembre de **Challenges économiques**, outre un dossier sur le premier emploi, pose une question cruciale en couverture: Publicité: le sexe fait-il vendre? Interrogation émanant d'une pulpeuse créature. L'économie a du bon, nous, en tous cas, ont a acheté le numéro!! **mensuel 18 FF**

LIVRES

Les éditions Flammarion viennent de lancer une collection de livres de poches, **Dominos** qui se propose de faire le point sur les grandes questions que se pose la société moderne. Chaque volumes se compose de deux parties: la première est constituée d'une analyse du problème tandis que la seconde exprime l'opinion personnelle de l'auteur, ouvrant ainsi le débat. Photos couleurs, papier de

qualité et mise en page soignée; Tout a été mis en oeuvre pour pouvoir accueillir les plus grands spécialistes. Parmi les premiers titres: L'explosion démographique par Albert Jacquard ou la Bande dessinée par Benoit Peeters. **37 FF** **Chaque volume**

Notre coup de coeur du mois, c'est **ZAP** le mensuel de l'homozapiens, un nouveau mensuel critique sur l'univers impitoyable de la télé. Des critiques enrichissantes ne manquant pas de mordant. A lire d'urgence avant d'appuyer sur le bouton de votre télécommande. **20 F**

FANZINES

Une révolution dans la BD. (normal, c'est nos potes) 2 nouveaux fanzines lancés sous le même label: **Nekro Production**. D'un coté: **Weirdos** (De Mat, Sly et Jerry) tendances underground Fuckeverybody toute the planet et de l'autre; **Fight from the inside** avec une série de **JJ Dzialowski** "The Human-link" (qui travaille également pour Le Méleze mais c'est moins bien et c'est plus cher) et une BD de **Flavie Lassalle** et de **Tom Barichella** "Backdraft" qui manage le magazine de mains de maître. -oui, je sais, je te dois encore 100 balles- C'est fun et en plus, les 2 'zines ont une couverture couleur. Et pour vous mettre l'eau à la bouche, **Gustave vous propose en exclusivité dans ce numéro les premières planches de la série "The Human-link"** dans leurs versions originales (Les pages ayant depuis été ré-encrées, vous êtes donc en possession d'une version qui restera inédite.) Interview exclusive dans le n°43 de Gustave! **10 FF** en vente partout dans la chambre de **Tom** ou de **Mat**

Si votre rêve est depuis toujours d'apprendre à jongler, de jeunes lycéens ont conçus pour vous de fantastiques **boules de jonglage. 40FF les trois. 9 coloris différents.** Contactez la rédaction.

Rest in peace, Freddie

THE SHOW IS GOING ON !



Le 24 Novembre 1991, s'éteignait Freddie Mercury, terrassé par le SIDA à l'âge de 45 ans. Sa disparition allait ainsi mettre fin au règne du groupe QUEEN, dont il était non seulement le chanteur mais aussi la figure de proue depuis 1971. 2 ans (Oh, putain!.. Deuuuux ans!) ont passés, et, contrairement à toute attente, ni Queen, ni Freddie, ne semblent prêts à disparaître dans les limbes de l'oubli.

En effet, les trois musiciens "orphelins" du groupe: Brian (guitars) May, John (bass) Deacon, et Roger (drums) Taylor ont bien l'air décidés à mener une carrière solo: Brian a sorti son premier album: "Back to the light" et a fondé "The Brian May band", son nouveau groupe où il est accompagné (entre autres) par Cozy Powell et Spike Edney (anciens collaborateurs de

Queen.) Le groupe a d'ailleurs effectué une gigantesque tournée mondiale, ce qui a permis aux fans de revoir Brian sur scène. (Il n'avait effectivement pas fait de tour depuis le dernier concert de Queen le 9 août 1986 à Knebworth) notamment à Paris le 2 Juin dernier au Grand Rex, puis, le 13 juillet dernier à Bercy où il accompagnait "Guns'n'Roses". Roger, pour sa part, a réalisé en 2 ans une pléiade de concerts avec son groupe "The Cross" dont il est le chanteur et guitariste, et s'appête à lancer un nouveau single cet automne: "Foreign sand" fruit d'une collaboration avec le musicien Japonais Yoshiki. Quant à John, il s'est contenté de participer à quelques singles de divers groupes. Il joue d'ailleurs de la basse sur "Nothing but blue", l'un des morceaux solo de Brian, et n'exclut pas la possibilité de retravailler avec

Roger Taylor l'année prochaine sur un tout nouveau projet.

Néanmoins, aussi bien Brian, John et Roger que Jim Beach, le manager de Queen, sont résolus à faire perdurer l'image de Freddie et du groupe dans les mémoires... et dans les charts! Le concert hommage de Wembley: "The Mercury tribute", tenu le 20 avril a, par exemple, réuni plus de 72 000 fans (tous les tickets se sont vendus en six heures!) et de nombreuses personnalités parmi lesquelles Liza Minelli, David Bowie, les Guns' n' Roses ou encore Elton John autour des trois membres restants du groupe mythique.

Les bénéfices de ce concert, disponible en vidéo, sont allés à la fondation "Mercury trust" contre le sida. Pour être complet, notons également la sortie en mai dernier de l'album "Five Live" de G.Michaël, qui présente deux morceaux de ce concert tribute de Wembley (Somebody to love et These are the days...) et la présence en 1992 de "Bohemian Rhapsody" sur la B.O du film Wayne's world et de "You're my best friend" dans celle de Peter friends. Ce sont, sans doute, les principaux facteurs expliquant que la maison de disques EMI ait effectué 30% de ses ventes mondiales sur des albums de Queen en 1992 et qu'au Royaume-uni, le groupe ait été élu meilleur de l'année alors même qu'il était dissout! Du côté de Freddie à proprement parler, The Freddie Mercury Album compile tous les plus grands titres de sa carrière solo. Les singles tirés de celui-ci "In my defence" et "The great pretender" atteignirent des

places dans les charts à milles lieux de celles obtenus lors de leurs premières sorties (en 86 et 88). EMI vient d'ailleurs de ressortir "Living on my own" (qui n'est absolument pas un morceau "techno" comme le disent certaines mauvaises langues) accompagné de 6 nouvelles versions et dont on peut déplorer que, comme pour les précédents, il soit passé totalement inaperçu en 1986, au moment de sa sortie originale.

L'année à venir paraît également bien remplie. L'événement majeur étant bien sûr l'ultime album du groupe qui devrait enfin voir le jour (Même si Brian May n'a pas pu

me donner de date précise lors de notre dernière rencontre) proposant du matériel totalement inédit qui a été enregistré durant les mois de mars et d'avril 91. Parallèlement, deux vidéos sont prévues pour les fêtes de fin d'année; La première groupant les clips solos de Mercury et la seconde retraçant l'intégralité de sa carrière. Une statue à son effigie sera prochainement érigée à Londres en son hommage, et le quatrième volume de la série vidéo "Magic years" devrait sortir au printemps prochain, relatant enfin les dernières années du règne de Queen (1987-1991)

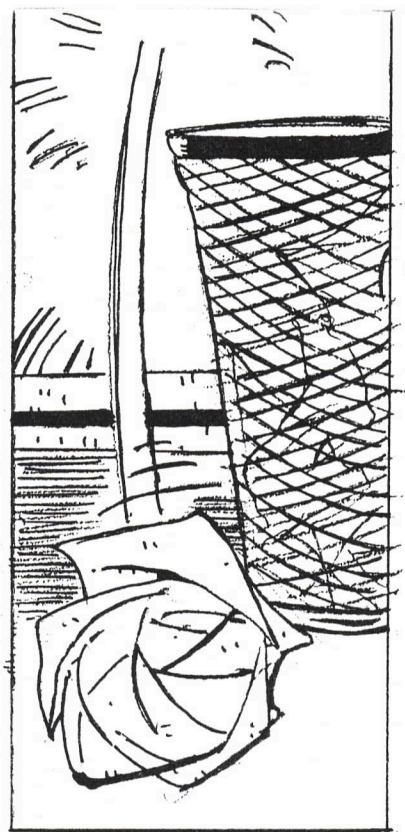
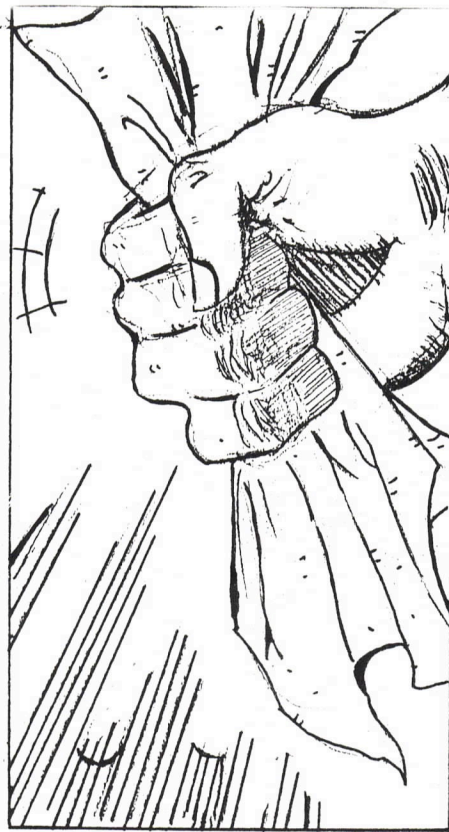
N'oublions pas pour finir que Roger et Brian s'appêtent à lancer chacun un nouvel album solo, et que ce dernier sera en concert le 29 novembre prochain au Zénith.

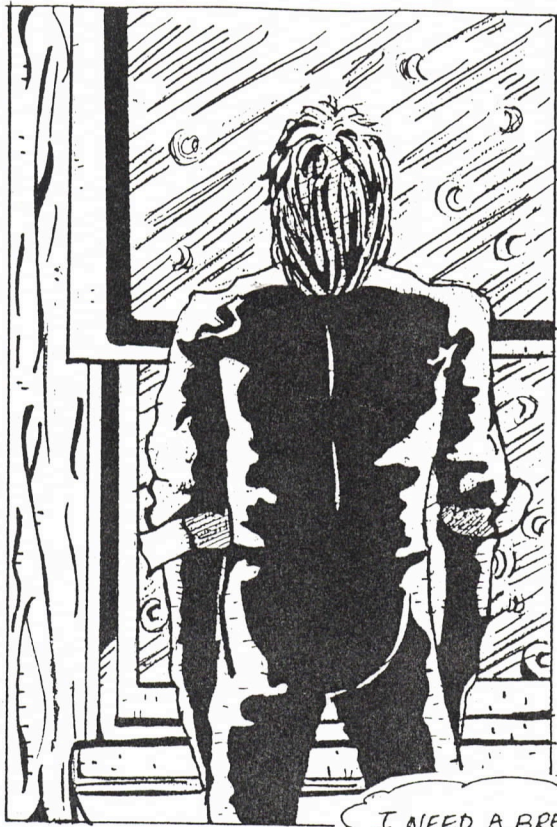
See you there 'cause the show is deffinitely going on. Thanks Freddie.

Tom BARICHELLA

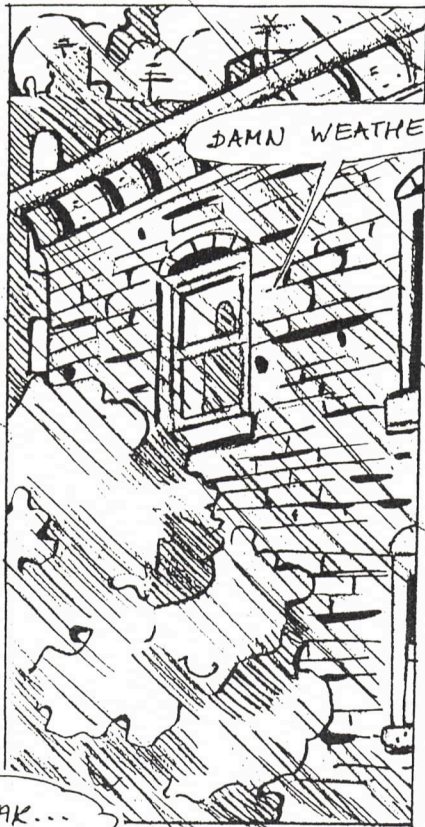
VILLAGE - JASON BOLZAKA
APARTMENT. OCTOBER 13th, 1993.







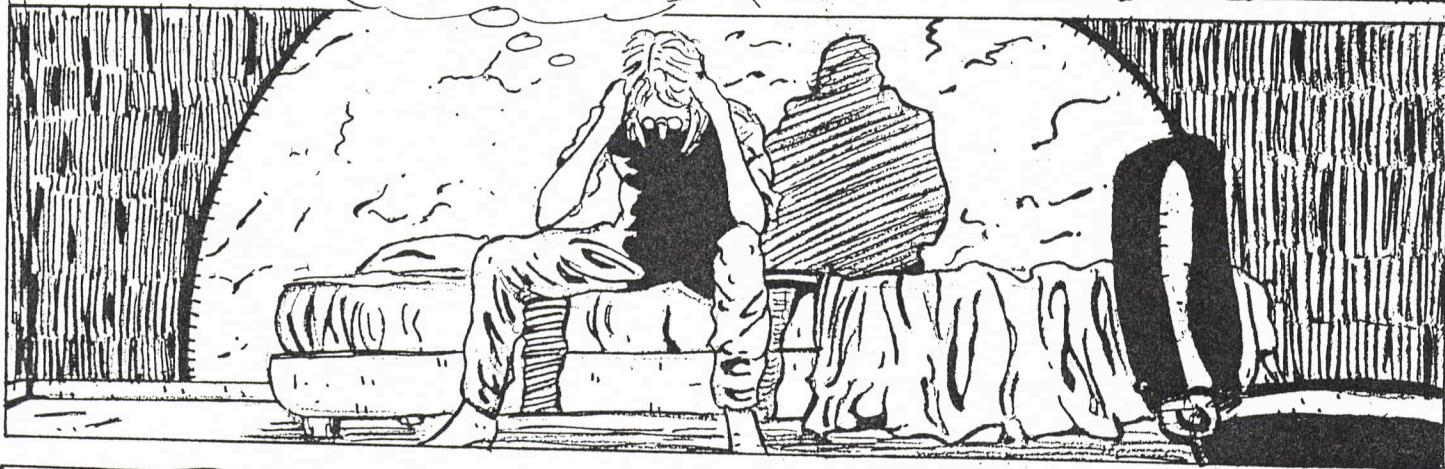
I NEED A BREAK...



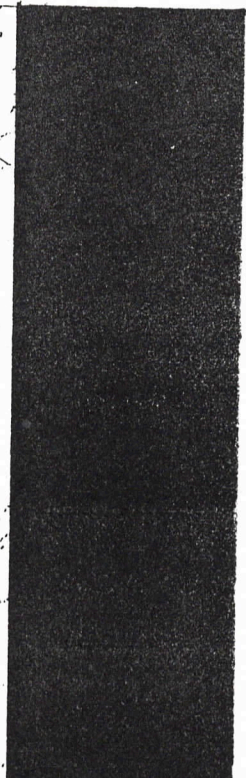
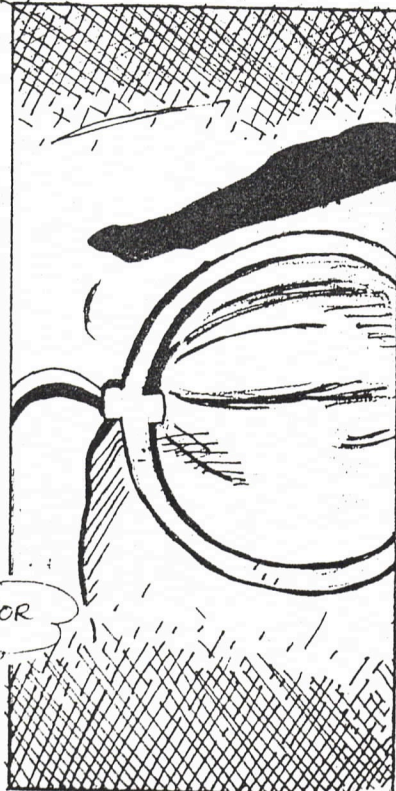
DAMN WEATHER!

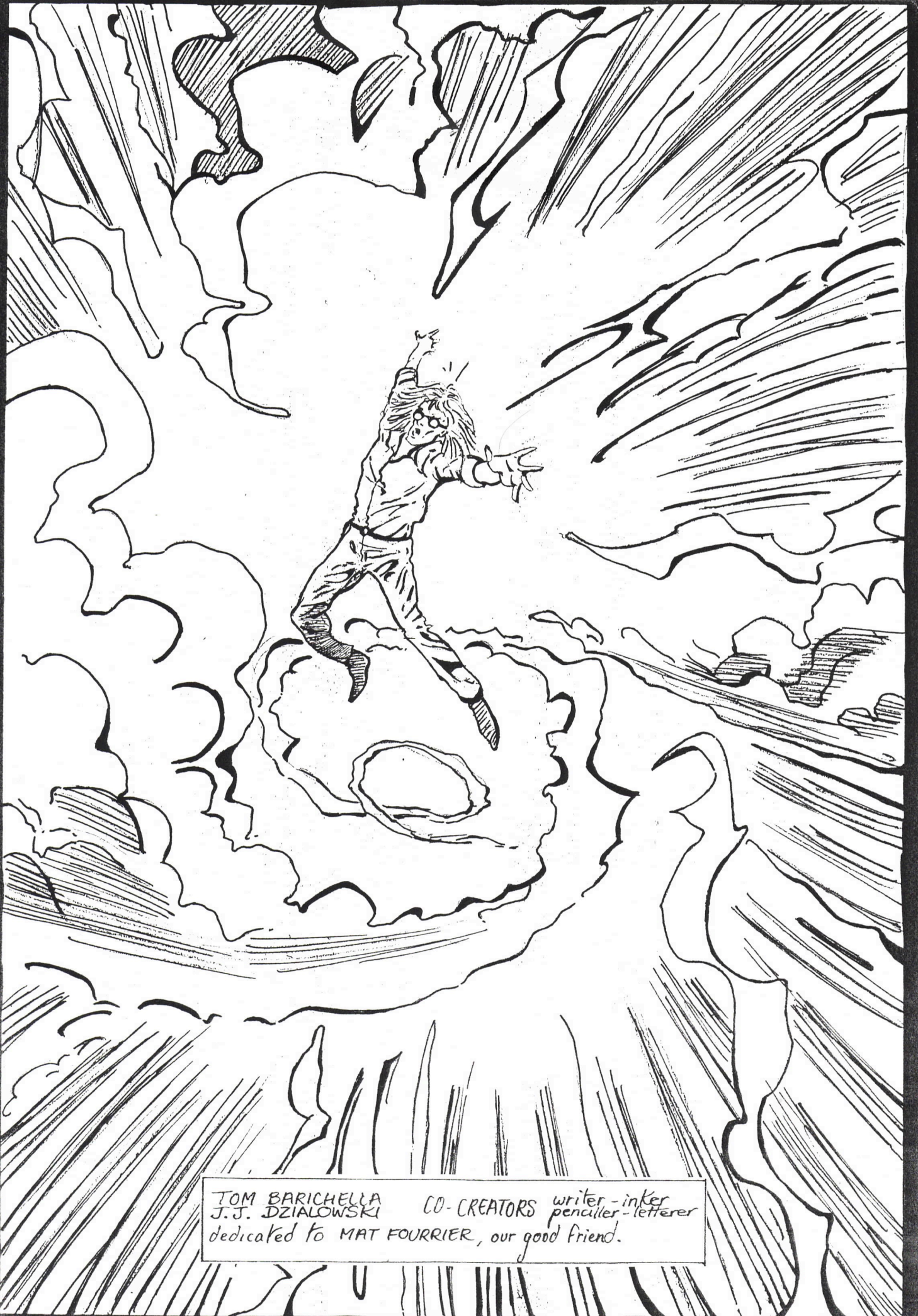


FACE IT MAN, IT'S THE ONLY THING LEFT TO DO ...



... SO LET'S SLEEP FOR A WHILE ...





TOM BARICHELLA CO-CREATORS writer-inker
J.J. DZIALOWSKI penaller-letterer
dedicated to MAT FOURRIER, our good friend.