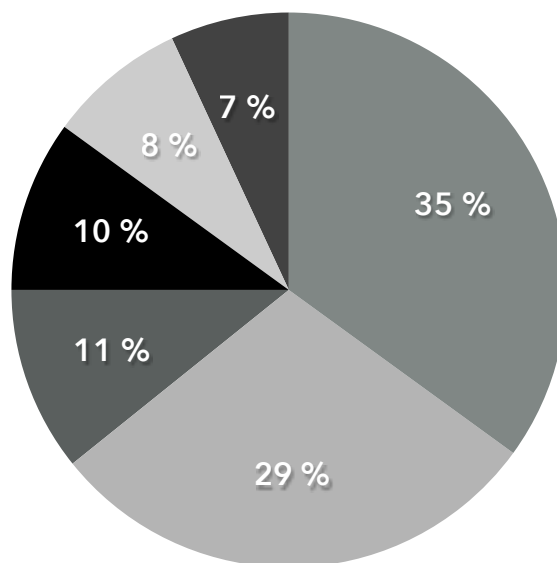


GUSTAVE.

fanzine poétique / n° 43 / avril 2015

● Lui ● Elle ● Nous ● Vous ● Ils ● Eux



Parts de rêve
(actionnariat
simplifié)

Numéro heureux

Un journal réserve des surprises. Les enchaînements des jours nous maintiennent en éveil et la consigne de mots pris au gré des lectures tissent un fil invisible qui ne prendra son nom qu'à la dernière page. Aussi, ce numéro est heureux. Sans préméditation, et malgré les ruptures qui jalonnent nos vies.

LA POÉSIE,
C'EST
AUTRE
CHOSE.
GUILLEVIC

La vie est utile

La vie est utile. Pour regarder les bourgeons s'ouvrir. Pour être ému de ces couleurs, du vert vif, du mauve, preuves d'une victoire contre la tétanie. La vie est utile pour regarder son enfant à vélo s'éloigner et prendre de la vitesse. Pour deviner son sourire. Pour entendre sa femme dire que c'est cette image là qui revenait toujours lorsqu'elle se rêvait mère. Pour écrire de la poésie. La vie est utile.

*Un seul livre composé
avec la patience
d'un vieux maître-laqueur*

*L'énergie du dragon
concentré dans l'écaille.*

*Pour Tomas Tranströmer
(1931-2015)*

L'ombre d'un paradis

Assis sous le soleil, sur le petit banc face aux dents du midi. Les enfants jouent avec toi, rient derrière la fenêtre. Les autres ? Un est monté à l'arbre pour récolter des pommes. Un fredonne, l'autre coud, et les deux autres lisent. J'arpente la poésie de Tomas Tranströmer. L'eau qui a goût de fer. Les écailles du dragon, et cet arbre qui marche pour soutirer la vie à la pluie qui s'abat. Je pense « les jours heureux ». Je pense que cet instant repousse la nostalgie. J'ai trop chaud. Je remonte un instant. Le chalet nous protège.

Seul manque.

Comme j'aimerais qu'elle soit. Qu'elle ensoleille. Mais sans rien remonter des chemins de douleurs. Juste avec nous.


Une des enfants m'appelle pour commencer un jeu. Arrêter de fixer. Reprendre le cours du temps et mieux le savourer. Grâce.

L'invention du poème

Écrire cette simplicité belle et gratuite dont l'exigence domine dans la pensée asiatique. Celle qui se perd par crainte d'un manque d'éclat. Lumière contre lumière dont l'une est à polir, demandant un effort pour être discernée. Cette simplicité qui en éloigne beaucoup du haïku, parce qu'ils n'en ressentent pas le goût, parce qu'ils le trouve quelconque, indigne de leur attention. Dans ce peu comme dans l'eau est contenu pourtant les seuls secrets du monde. Des secrets indicibles dont l'unique rôle du poète est d'user sa parole, vainement, intensément, pour tenter de les cerner sans bruit, comme celui qui observe les bêtes sauvages afin de mieux comprendre comment elles vivent sans lui et sans les autres hommes. De transmettre les fruits de cette approche à d'autres, pour qu'ils la poursuive. Alors, simplement, reprendre. Écrire, sûr et serein, à la suite des autres : « poésie, la vie entière ».

Du malheur

Être malheureux, c'est avoir bifurqué juste avant le chemin qui attendait nos pas. Ce point d'enfance où nous avons pleuré de joie, certain que cette puissance, naturellement là, resterait présente quoi que nous fassions. Une illusion semblable aux pires malédictions de nos contes du soir.



**Ton bonheur
(photo volée)**

Prépare-toi à la pluie

Pour Murielle, Gérard, et les âmes alentours.

Prépare-toi à la pluie
avant de recevoir
les rires et les silences
qui fondent l'amitié

Prépare-toi à la pluie
avant que l'eau frémissse
délivrant l'amertume
de la feuille de thé

Prépare-toi à la pluie
et ne tremble jamais
lorsque le bol se trouble
d'une pointe de sel

Prépare-toi à la pluie
et ne regrette pas.

« Fais un délicieux bol de
thé ; dispose le charbon
de bois de façon à
chauffer l'eau ; arrange les
fleurs comme elles sont
dans les champs ; en été,
évoque la fraîcheur, en
hiver, la chaleur ; devance
en chaque chose le
temps ; prépare-toi à la
pluie ; aie pour tes invités
tous les égards
possibles. »

*Les sept règles de Rikyū
de la Voie du thé (Chadō)*

KYUDO

1.

Bander l'arc
Expirer de soi
Décocher.

Une seule note
pour mille silence

2.

Atteindre sa cible
Dans ce lieu
dans ce geste

Transpercer
sans importance

3.

Les os charrient
le poids du corps
à l'abri des regards.

4.

La flèche entame ta vie
mais ne l'esquive pas
Elle touchera tes failles
pour les combler de jour.

5.

Se concentrer
sur un seul point

Le lâcher sur la ligne

Libre de nous.

6.

Laisser se déployer

Que les forces nous surprennent
sans une inspiration.

7.

Au huitième tir
s'écrouler en plein coeur

Demeurer
carcan vide

Heureux.

*Le Kyudo, la « voie
de l'arc » est l'art
martial du tir à l'arc
japonais.*

*À lire : E.Herrigel, Le
zen dans l'art
chevaleresque du tir
à l'arc, ed. Dervy,
1970.*

VOUS AIMEZ **GUSTAVE** ? RETROUVEZ NOS RECUEILS EN LIBRAIRIE :
OÙ NOS OMBRES S'ÉPOUSENT & LES TERRES RARES AUX ÉDITIONS
BRUNO DOUCEY ET NOTRE SITE: WWW.STEPHANEBAITAILLON.COM

GUSTAVE. fanzine poétique (& indestructible depuis 1990) / n°43 - avril 2015 - Rédacteur en chef : Stéphane Bataillon. Version numérique accessible gracieusement sur www.stephanebataillon.com/gustave. Tenue correcte impossible à détecter. Tirage : 50 exemplaires.