

GUSTAVE.

fanzine poétique / n° 47 / septembre 2015



Numéro de rentrée

On s'attendait à un accueil, que le A se déplace. Mais non, personne. Sauf de toutes petites bêtes qui sautent sur nos jambes :

Des « . »
des « ? »
des « ! »
des « , »
des « ; »
et des « ... » qui attendent.

Ils entrent dans notre sac et se disperseront pour nous laisser le temps de prendre notre souffle.

Voici un numéro entièrement consacré à la ponctuation française. Cet alphabet de peu pour lier nos paroles, en permettant aux mots de s'octroyer une pause. Une série initialement réalisée avec l'ami Thomas Durcudoy (notre illustration) qui en réalisa les magnifiques collages. Les bonnes résolutions pour cette nouvelle saison ? Prendre la mesure du jour et des mille occasions de s'en émerveiller. La poésie complice.

Belle rentrée avec Gustave.

VOUS AIMEZ GUSTAVE ? RETROUVEZ NOS RECUEILS EN LIBRAIRIE :
OÙ NOS OMBRES S'ÉPOUSENT & LES TERRES RARES, ÉD. BRUNO DOUCEY.

()

1.
Isoler l'élément
qui s'agite dans la foule

Et décider ensuite
du rôle qu'il jouera

Prisonnier ou bien Roi.

2.
Préserver les paroles

Les tirer du courant
qu'elles puissent garder la trace
des quelques tentatives.

« »

?

3.
Ne plus avoir la force
de découper le monde

Se laisser dériver
au seuil de l'invention
pour tester les réponses.

4.
Couper court

Pour ouvrir un chemin
et débroussailler juste

Sans mordre inutilement
pour que les mots circulent
et qu'ils puissent faire corps

●

Indiquant la lisière
qui alerte les sources.

5.
On a jamais voulu
entrer dans la bataille

On a toujours cherché
à renforcer les liens

Pour ménager sa place

Pour retarder le jour
où nous nous quitterons.

/

6.
Ne pas se laisser prendre

Apporter l'élément
que nous devons noter
pour se laisser guider.

[]

7.
Retiens ton souffle

Rien ne t'arrivera
jusqu'à l'autre parole

Qu'une respiration.

8.
Les nobles serviteurs
restent comme pétrifiés
sur la ligne de course

Selon le protocole
ils annoncent l'entrée
des grandes explications.

●
●

9.
On a bien essayé
de le faire revenir
mais il voulait vraiment
commencer autre chose.

§

10.
La part secrète du monde
doit maintenant se livrer
comme un dernier indice
pour éviter la chute

Pour reprendre le fil
de nos conversations.

*

11.
Oui, eux aussi hésitent
à franchir la frontière

Mais ils savent l'importance
de notre contribution

Ils sont prêts à nous suivre.

● ● ●

●
/

12.
Prendre le temps nécessaire
pour créer l'adhésion

Sans trop baisser la voix,
faire de l'autre son égal

Porter encore plus loin
la parole des hommes

Additionner les terres.

13.
Abolir ces frontières
en acceptant de perdre
un peu de son pouvoir

/

Relier et gravir
d'un penchement de tête.

14.
Pourquoi s'embarrasser ?

■

Pour tenter de construire
en prenant soin de l'autre
et lui laisser le temps
de prévenir l'échange

Pour qu'aux abords des gouffres
les nerfs ne soient à vifs

Que le dialogue ait lieu.

15.
On serait si surpris
de ne plus ressentir
l'étonnement du monde.

!
●

C'était «Un point c'est tout, la ponctuation en poésie». Une série de Stéphane Bataillon et Thomas Durcudoy (www.saintoma.com) avec ordre d'apparition à l'écran :, la parenthèse, les guillemets français, le point d'interrogation, le point, l'apostrophe, les crochets, la virgule, les deux points, le paragraphe, l'astérisque, les points de suspension, le point-virgule, la barre oblique, le tiret et le point d'exclamation.

À LIRE : Jacques Drillon, *Traité de la ponctuation française*, Gallimard, coll. Tel, 1991.