

GUSTAVE. ●

L'HEBDOMADAIRE DE POÉSIE

N°113

Semaine
du 26 avril au
1er mai 2021

Retour
à l'anormal
avec :

**BERNARD
FRIOT**

**ALEXIS
BERNAUT**

**ORIANNE
PAPIN**

**RENÉ
CORONA**

**YVES
LECLAIR**

**STÉPHANE
BATAILLON**

& SAINT-OMA



SAINT-OMA

Et voilà ! C'est le dernier numéro de Gustave hebdomadaire, une formule stimulante proposée ces six dernières semaines à l'occasion du troisième confinement. Retour (un peu anticipé) à la normale à notre traditionnel rythme mensuel rempli de nombreuses surprises. Avec toujours le même objectif : vous donner à lire et à découvrir, le plus simplement possible, les voix poétiques d'aujourd'hui.

Gustave

VIEUX IDIOMES

*« mon dieu il est bien tard
Monsieur Tardieu ! »*

Anonyme

- m'aime pas
- même pas quoi ?
- m'aime pas !
- comprends pas...
- même pas quoi ?
- pas cap c'est ça ?
- non m'aime pas
- ah t'aime pas
- non...
- elle...
- oh elle ? chiale pas !
- même pas
- m'aime pas quoi ?
- pas cap

René Corona

DANS UNE AUTRE VIE

On dit « c'était dans une autre vie »
mais c'était la même chose
mais c'était la même vie
mais ce n'était pas
pour celle, celui, ce, ou ce qui
dans cette autre vie
une autre vie

C'était toujours
la même vie
pour elle, lui, cela, ceci
aussi

Mais c'est plus plat
moins joli

C'est pour ça
que l'on s'invente
mille et une autres vies

Et toi, quand je dis ça
dans cette vie là
tu ne relèves pas.

Stéphane Bataillon

DIFFÉRÉ

J'aimerais bien être
ces amoureux
qui se sourient
infiniment
dans la rue

mais quand j'en suis
je suis trop heureuse
pour me souvenir
d'y penser.

Orianne Papin

LE GENOU DE LA POÉSIE

*Le mani che scrivono le poesie
sono le stesse mani
che fanno le pulizie. (1)*

Elle s'est assise en face de moi à la brasserie de la gare
une fille pas mal, la trentaine, légèrement maquillée
plutôt élégante, robe à fleurs, veste rouge.
J'aimais bien son parfum, aussi, frais, discret.
Elle a commandé une bouteille d'eau (plate) et un yaourt à la vanille.
Et sorti de son sac un livre de poche.
- Je suis la poésie, a-t-elle dit, comme en s'excusant.
J'ai froncé les sourcils, hoché la tête, un peu déconcerté.
- Moi, agent d'assurance, ai-je répondu.
Elle m'a un observé un court instant, et ouvert son livre
tandis que je me replongeais dans mon roman policier.
J'avais bien une petite idée sur le meurtrier
mais il s'est révélé innocent au dernier moment.
Et puis elle a tiré sa jupe, dévoilé un genou bronzé.
Difficile de rester indifférent. Je l'ai fixé un instant,
relevé les yeux, ai croisé les siens,
elle a écarté une mèche de cheveux, a souri, à peine.
- Je ne vous intéresse pas, je sais, a-t-elle murmuré,
mais vous, si, vous m'intéressez. Bien plus que les poètes
les écrivains, les critiques et les littérateurs.
Je rêve d'une vie domestique, passer l'aspirateur,
tapisser les murs du salon, reprendre des chaussettes
le soir, après les infos, poser la tête sur votre épaule
et faire la vaisselle à quatre mains dans l'eau savonneuse.
Il n'est pas besoin de se comprendre pour être heureux
ni d'aimer les mêmes livres, les mêmes jeux.
Je suis resté un long moment à la regarder
et puis j'ai glissé la main sous la table pour caresser son genou.

La suite, je ne la connais pas,
pas encore
et si je la savais, ce n'est pas à vous que je la raconterais.

Bernard Friot

(1) « Les mains qui écrivent les poésies/sont les mêmes mains/qui font le ménage »

Ramayana, 9 ans, au cours d'un atelier d'écriture mené par Chandra Liva Candiani à Milan (Ma dove sono le parole ?, Effigie, 2015)

ADN

Double hélice

Comment l'expliquer
sans rien savoir de l'hélice ?

Échelle de cordes
pont suspendu

qui se tordrait à notre passage

Où l'on se loverait à vie
par peur de faire le saut

Le réel tordu
essoré par des mains effrayées
que le sens leur échappe

Le caducée
la double hélice

Tu as vu l'épiderme du temps
tissé de silence

Que la parole comme un coup d'archet
un coup de fouet cingle et déchire

Et qui par la parole et l'archet

Cicatrise et se blesse
se blesse et cicatrise

sans point final jamais.

Alexis Bernaut

EXERCICE DE TAOLOGIE QUOTIDIENNE

Comme Esther
dont le corps blanc de lys
fut enduit

de baume, de myrrhe et d'épices
durant six mois,

après seulement, apprêtée,
enluminée de boutons d'or,

au Roi de l'églantine,
tu pourras présenter
ton âme.

Yves Leclair

RETROUVEZ LES POÈTES DE CE NUMÉRO EN LIBRAIRIE :

- Alexis Bernaut, *Un miroir au cœur du brasier*, Le Temps des cerises, 2020
- Stéphane Bataillon, *Contre la nuit*, Bruno Doucey, 2019
- Orianne Papin, *Poste restante*, Polder n°185, Décharge / Gros Textes, 2020
- Bernard Friot, *Le carnaval (gastronomique) des animaux*, livre-CD, Milan, 2020
- René Corona, *Croquer le marmot sous l'orme*, Aga-L'Harmattan, 2019
- Yves Leclair, *L'autre vie*, Gallimard, 2019
- Saint-Oma, *Le chant des Gathas* (textes de S. Bataillon), La septième sphère, 2020

RETROUVEZ GUSTAVE MENSUEL N°114 LE LUNDI 31 MAI 2021 !

GUSTAVE. L'hebdomadaire de poésie du 26 avril 2021. Directeur : Stéphane Bataillon (www.stephanebataillon.com). Relecture : Alexis Bernaut. Couverture : Saint-Oma (www.saintoma.com). Fabriqué à Montreuil (93) avec des logiciels libres. N°ISSN : 2743-4524
www.gustavemagazine.com