

# GUSTAVE.

MENSUEL DE POÉSIE

N°116  
Septembre  
2021

Toujours la rentrée  
avec :

SAIDEH SADAT

VINCENT HOARAU

VIVIANE CIAMPI

BAPTISTE PIZZINAT

PHILIPPE REBETEZ

FABIEN SANCHEZ

YVES LECLAIR

STÉPHANE  
BATAILLON

SAINT OMA

**+ LES 10 DROITS  
UNIVERSELS À LA  
POÉSIE**

(Voir en dernière page)



Reconnaissance | Abordable | Liberté | Créativité |  
Gratuite | Proche | Mondiale | Écrite | Multiple | Respectueuse

Bienvenue dans ce numéro de rentrée de Gustave. Un numéro un peu décalé pour cause de piratage intempestif de notre site qui a entraîné une refonte complète de celui-ci. Un mal pour un bien : vous étiez nombreuses et nombreux à nous signaler l'arrivée de chaque livraison dans vos spams. Le choix d'un nouveau prestataire pour l'envoi des mails, adopté à l'occasion de cette refonte, devrait résoudre le problème. À vous de nous le dire !

D'autre part, nous devenons partenaire d'une initiative salubre, *les 10 droits universels pour la poésie*, initiée par notre ami et collaborateur Bernard Friot en relation avec de nombreux acteurs engagés pour l'enfance, l'éducation et la diffusion de la création : le groupe Bayard (Bayam et Milan), ATD Quart Monde, le réseau Canopé, la plateforme éducative One, l'Ageem (association générale des enfants de maternelle) ou encore le centre de création pour l'enfance de Tinquieux. De nombreuses rencontres et formations seront organisées dans ce cadre, nous vous en reparlerons. Allez vite découvrir ces 10 droits en dernière page.

Belle fin de rentrée et à début octobre.

Gustave

## LES SACHANTS

leurs mots ne sont pas entendus  
ignorés par les sachants  
qui détiennent  
la maîtrise de la langue  
et qui renvoient  
les petites gens  
à une grammaire de sous-sol.

Philippe Rebetez

## IL SENSO DEL FARE / LE SENS DE FAIRE

fabbricati pure una bocca  
trionfante di scirocco  
che intenda soffiare  
su chimere alate  
ma prima pianta una quercia  
perquisisci il termitaio  
rosicchia gli atomi della tua ostilità  
e quando poserai il piede  
sulla terra promessa  
sblocca le montagne



fabrique-toi donc une bouche  
trionphante de sirocco  
ayant l'intention de souffler  
sur des chimère ailées  
mais avant plante un chêne  
fouille la termitière  
ronge les atomes de ton hostilité  
et quand tu poseras le pied  
sur la terre promise  
déverrouille les montagnes

Viviane Ciampi

## DANS LA NUIT ÉLECTRIQUE

Car nous savions que la lumière  
des matins périphériques  
a toujours été plus douce  
que le regard inachevé  
du Grand Créateur ;  
nous savions que le zip des braguettes  
restait un bruit innocent  
dans les toilettes d'un bar miteux  
où nous avons écrit nos noms  
pour la première fois  
à deux doigts de vivre  
cachés comme ces jouets dans la lessive  
comme ces amants  
voués à disparaître  
mais formant une collection  
inoubliable ;  
nous savions que nos ombres  
auraient à cet instant  
exactement le même âge que nous  
il y a 20 ans ;  
que nos visages  
n'auraient plus honte d'eux-mêmes  
en regardant s'éloigner  
au loin le bateau des Enfers  
dans la nuit électrique  
puisque toutes les malédictions  
seraient levées en ce jour.

**Baptiste Pizzinat**

## HOSPITALITÉ

Demeurer grâce aux mots  
dans un lieu que les autres  
aimeront demain rejoindre

Leur préparer la place.

**Stéphane Bataillon**

## EXERCICE DE TAOLOGIE QUOTIDIENNE

Ébouter des haricots verts  
tandis qu'un milan royal  
trace de grands cercles

    dans le ciel  
    de la vallée de Saille,

sans le moindre battement  
    d'ailes  
- l'envergure somptueuse

    l'amplitude de l'œil,  
le grand large de la courbe,  
    le tournant sublime.

**Yves Leclair**

## AU FIL DES NUITS

Au fil des nuits,  
lieu des heures  
comme des gares.

Au fil des gares,  
lieu des heures  
comme des nuits.

Allons,  
cesser cela.  
Je laisse à d'autres  
le territoire de mes peurs.

**Fabien Sanchez**

## ENTENDS LA PLUIE

ان،  
از پشت پنجره  
شنیدنی ست  
مثل روزهای عاشقی  
مان  
مثل صدای تو در گوشم  
که دوستت دارم را  
زمزمه می کرد

Entends  
la pluie  
derrière la fenêtre  
comme nos jours de bonheur  
comme ta voix dans mon  
oreille  
qui chuchote que tu m'aimes.

Saideh Sadat

### POK !

Pok !  
a fait sa tête  
en percutant le sol  
Une vieille dame est tombée  
à mes pieds  
Juste comme ça  
alors que les akènes flottaient dans l'air tiède de mai

sans un mot elle est tombée...  
dans l'autre monde  
sans un mot  
insupportablement seule  
à mes pieds  
Juste comme ça  
au moment où les moineaux jouaient dans les branches

son corps s'est raidi sur le bitume  
et je n'ai plus rien vu que ses lèvres bleuies  
la vieille femme mourante  
juste comme ça  
au retour des courses  
devant moi  
tandis le bleu du ciel inondait le cœur des hommes

Vincent Hoarau



# 10

## Droits universels à la Poésie

- 1 Toute personne a le droit d'être **RECONNUE** comme poète.
- 2 La poésie n'est pas réservée à une élite et doit être **ACCESSIBLE** à tous.
- 3 Toute personne a le droit de **CHOISIR** ce qui est poésie et ce qui ne l'est pas pour elle.
- 4 La poésie peut être lue, chantée, illustrée... de façon libre et **CRÉATIVE** par chacune et chacun.
- 5 L'accès à la poésie doit pouvoir se faire **LIBREMENT**, grâce aux bibliothèques, aux lectures publiques, aux affichages...
- 6 Toute personne a le droit d'accéder au **PATRIMOINE** poétique de sa ou ses langue(s).
- 7 Toute personne a le droit d'accéder au patrimoine poétique de toutes les **LANGUES** et de toutes les cultures.
- 8 Toute personne a le droit d'être initiée à l'**ÉCRITURE** de la poésie.
- 9 La poésie est présente dans de multiples formes d'**EXPRESSION**: prose, chansons, publicités, discours...
- 10 Toute personne a le droit de refuser, critiquer la poésie, d'en **RIRE**, à l'unique condition de respecter l'opinion des autres.

[www.droitsalapoesie.fr](http://www.droitsalapoesie.fr)