

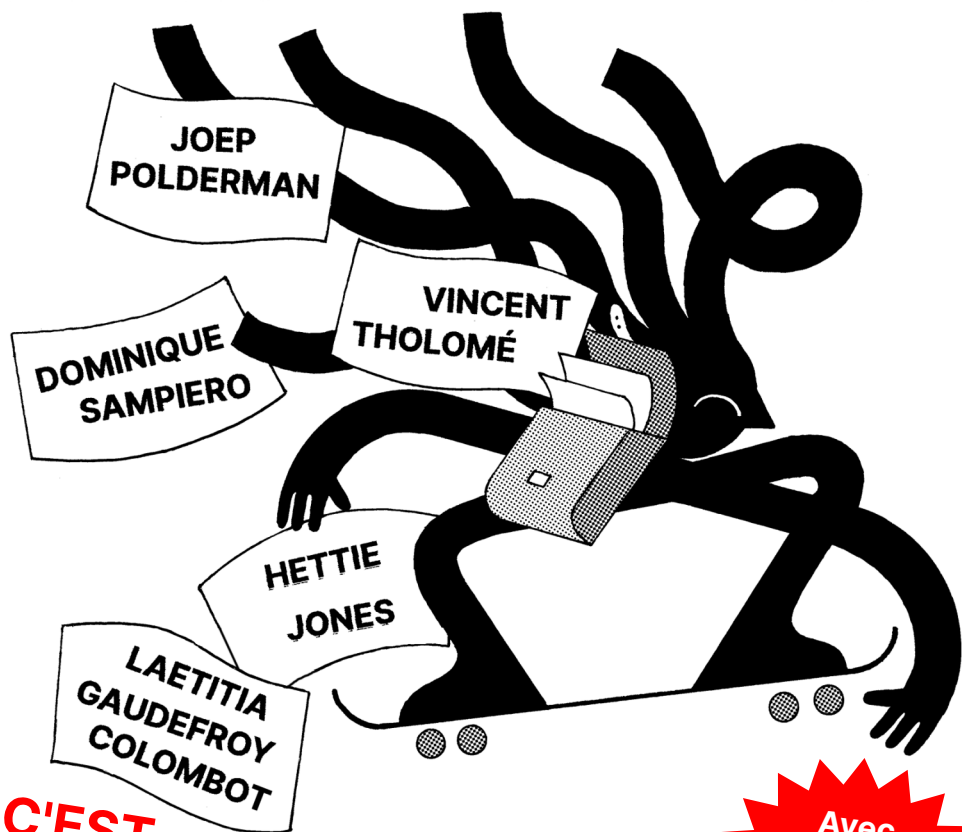
N°3

Septembre - novembre 2022

GUSTAVE.

JOURNAL
DE POÉSIE
POUR ENFANTS

JUNIOR



**C'EST
LA RENTRÉE !**

Avec
un nouveau
défipoème
page 8 !

L'ÉDITO



Bonjour !
C'est Gustave.
Et déjà le numéro 3 du journal.
Et déjà la rentrée.
Mais aussi le début
d'une nouvelle aventure
avec des poèmes semés,
rassemblés, récoltés,
glanés pendant la traversée
des vacances.
Des poèmes qui déplient
le mot rentrer.
Comme par hasard !
Et toi, aussi, tu peux regarder
de plus près ce mot.
Rentrer, sortir, vive la rentrée
et, pourquoi pas,
un rang de traits !

À toi de lire,
À toi de jouer,
et n'oublie pas le défi poème !

Enfin un journal
dans lequel tu peux
dessiner, gribouiller, colorier !
Laisse ton imagination déborder
autour des poèmes,
dans les marges,
entre les lignes !

Parle de
GUSTAVE JUNIOR
à tes ami·e·s, l'abonnement
est gratuit sur le site
www.gustavejunior.com

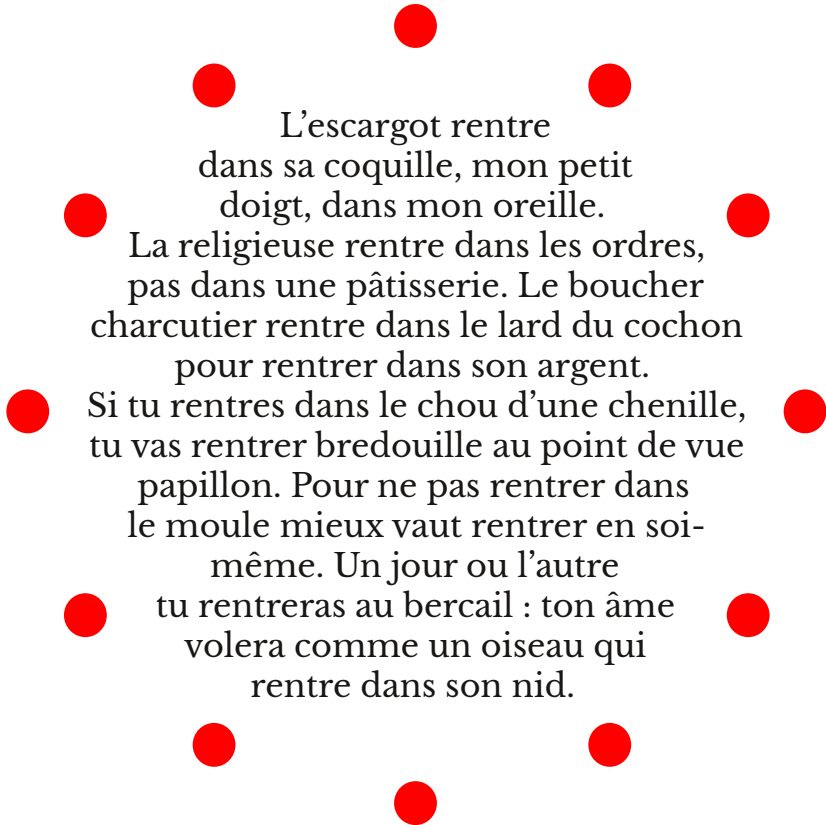
Les adultes ne sont
pas oubliés ! Ils peuvent
s'abonner à mon grand-
frère **GUSTAVE**.
journal de poésie sur
gustavemagazine.com

LE CENTRE DE CRÉATIONS POUR L'ENFANCE DE TINQUEUX

est une association qui
œuvre dans le domaine
de l'accès à l'art
et la culture pour tous
et surtout pour les jeunes.
Nous pensons que chaque
enfant a le droit
de pratiquer une
ou plusieurs activités
artistiques, si ça lui plait.
Nous sommes
particulièrement attentifs
à la transmission
de la poésie d'aujourd'hui.

www.danslalune.org

SORTIES DE SECOURS



L'escargot rentre
dans sa coquille, mon petit
doigt, dans mon oreille.
La religieuse rentre dans les ordres,
pas dans une pâtisserie. Le boucher
charcutier rentre dans le lard du cochon
pour rentrer dans son argent.
Si tu rentres dans le chou d'une chenille,
tu vas rentrer bredouille au point de vue
papillon. Pour ne pas rentrer dans
le moule mieux vaut rentrer en soi-
même. Un jour ou l'autre
tu rentreras au bercail : ton âme
volera comme un oiseau qui
rentre dans son nid.

• ALLEZ • HOP HOP • ON EST DE RETOUR •

• allez • H●P H●P • on est de retour • on revient sur terre • on se rase les dessous de bras et on débarque • fini d'être seul.e • fin de la vie au grand air • fini de faire le sauvage • on se coupe les cheveux • on reprend forme humaine • nos dents sont à nouveau lisses • nos dents sont à nouveau blanches • on porte nos meilleurs vêtements • allez • H●P H●P • on passe la porte • on franchit le cap • on a mille choses à dire • nos crayons sentent la fraise • nos gommes le citron pressé • on parade • nos cœurs battent • on roule des mécaniques • on dit que des orties ont piqué nos peaux le jour où tout nu toute nue on se balada dans les bois • on se serre fraternellement dans les bras • on s'embrasse fraternellement sur la bouche • on est de retour • on a quitté la planète Mars • on déballe nos ustensiles • nos taille-crayons et nos marqueurs indélébiles • puis allez • H●P H●P • on coupe nos téléphones • on fait les hommes et femmes-grenouilles • on plonge dans l'inconnu • pourvu que tout se passe bien •

RENTRER

Combien de dodos
avant mon cartable
sur le dos

à l'école des
buissons
rentrer
dehors
pas dans le moule
ni au bercail
ni dans sa coquille

pas bredouille

rentrer
dans le décor
vaste
des mots
vers luisants

rentrer
dans le chou
de l'ignorance
le lard
de l'intolérance

glaner
pas de fourmis
amender
sa caboche
sans fin

MON DESSIN

Aujourd'hui un oiseau a déplié
ses ailes et moi je caresse, dans ma main,
un stylo à plumes et j'agite mes petits bras
aussi fort que les ailes de l'oiseau
ma trajectoire se trace sur une feuille
blanche. Dans mon sac à dos
je porte les souvenirs de mes vacances
et je rentre comme on dit en septembre
avec mes livres et mes stylos
pour une nouvelle saison et je colorie
ma page avec mes plumes comme
les arbres qui changent de couleur



UN BOUT DU MONDE ● ÉTATS-UNIS

For my daughters

They call each other
 man or bro
 until they hug
 an their hands
 pat pat
 the sisters hands
 pat pat
 oh
 pat my bro
 pat my sister
 see we tender
 women
 live
 on

Hettie Jones

encore
 existons
 les femmes tendres
 regardez, nous
 tap ma sœur
 tap mon frère
 allez
 tap tap
 Mains sororales
 tap tap
 et paumes mains paumes
 avant de se faire un gros câlin
 Pote ou frère
 Entre elles, elles s'appellent

Pour mes filles

Extrait de *Drive* – éd. Bruno Doucey, 2021

Traduit de l'anglais (États-Unis)

par Franck Loiseau et Florentine Rey

Écoute la version originale sur www.gustavejunior.com/monde

LES POÈTES ET POÉTESSES DE CE NUMÉRO

• **Hettie Jones** est américaine. Elle écrit de la poésie comme elle conduirait une voiture : avec énergie
– Drive, éd. Bruno Doucey.

• **Laetitia Gaudefroy-Colombot** habite en Drôme et reconnaît les oiseaux à leurs chants. Quelle chance !
– La musique du vent, éd. Des Lisières.

• **Joep Polderman** est née au Pays-Bas. Elle écrit en français, langue apprise à l'âge de dix-huit ans et c'est puissant.
– Sang, éd. La Crypte

• **Dominique Sampiero** vit dans le Nord de la France. Sa poésie, ses textes offrent une généreuse place aux oubliés de la société
– P'tite Mère, éd. Rue du Monde.

• **Vincent Tholomé** est belge et poète ou inversement. Humour, poésie et bien d'autres acrobaties verbales dans ses écrits.
– Mon Voisin Noug, éd Petit Va !

GUSTAVE JUNIOR
est librement utilisable
en classe, en médiathèque
et pour toute activité pédagogique.
Vive la vie et vive la poésie !

**RENDEZ-VOUS
EN DÉCEMBRE 2022
POUR LE N°4 !**

LE DÉFIPOÈME DE BERNARD FRIOT

1. Lis à haute voix les poèmes de Gustave Junior en te concentrant sur le rythme que tu donnes aux mots.
2. Choisis un de ces poèmes, celui dont tu sens le mieux le rythme.
3. Redis-le en frappant le rythme dans tes mains ou sur une table ou sur un instrument de percussion.
4. Enfin reproduis le rythme sans les mots du poème. Peu à peu d'autres mots vont se poser sur le rythme : les mots de *ton* poème.

➔ Envoie ta création sur www.gustavejunior.com/defipoeme/ avant le 1er novembre. Une sélection sera publiée sur le site.



Retrouve les participations sélectionnées du précédent Défi-poème sur le site !