

N°8

Décembre 2023 - février 2024

# GUSTAVE.

JOURNAL  
DE POÉSIE  
POUR ENFANTS

# JUNIOR



## TENDS L'OREILLE !



Tends l'oreille !

Tendre l'oreille  
ce n'est pas lui tirer dessus.  
Je ne voudrais pas que  
tu te fasses mal !

Tendre l'oreille c'est être attentif  
aux bruits tout près,  
aux bruits plus loin,  
aux bruits du dedans,  
aux bruits du dehors,  
et... au silence.

Tends l'oreille et tu seras prêt  
pour lire les poèmes  
de ce numéro.  
Et surtout tu seras prêt  
pour écrire *À ton tour*  
un poème-bruit  
comme te le propose Bernard.

Oui, c'est à ton tour !

Parle de **GUSTAVE JUNIOR**  
à tes ami-e-s, l'abonnement  
est gratuit sur le site  
[www.gustavejunior.com](http://www.gustavejunior.com)

Les adultes ne sont  
pas oubliés ! Ils peuvent  
s'abonner à mon grand-frère  
**GUSTAVE**, journal de poésie  
sur [gustavemagazine.com](http://gustavemagazine.com)

**LE CENTRE DE CRÉATIONS  
POUR L'ENFANCE DE  
TINQUEUX**

est une association  
qui œuvre dans le domaine  
de l'accès à l'art et la culture  
pour tous et surtout pour  
les jeunes. Nous pensons  
que chaque enfant a le droit  
de pratiquer une ou plusieurs  
activités artistiques,  
si ça lui plaît. Nous sommes  
particulièrement attentifs  
à la transmission  
de la poésie d'aujourd'hui.

[creationspourenfance.org](http://creationspourenfance.org)

## JUSTE ÇA

Juste ça qui fait toc toc dans mon silence  
 À mes oreilles un murmure tout coton  
 Juste ça qui tonne fort se froisse gazouille intense  
 ronronne rond et rebondit (où ?)  
 Oh le grand raffut que voilà de l'autre côté du monde !

Rien, je ne sais rien encore  
 Pourtant j'écoute tout  
 Et toi ?

Juste ça qui sonne grotte et grosse voix (qui ?)  
 Et ce rire en éclats qui roule chaud et me secoue  
 Dedans dehors partout  
 Oh le beau boucan que voici de l'autre côté du monde !

Rien, tu ne sais rien encore  
 Pourtant tu écoutes tout mais ne sais pas si tu veux savoir  
 ou pas

Car c'est juste toi qui fais toc toc dans nos silences  
 Juste toi qui sens vibrer le son de nos Coucou, on  
 t'attend, nous !  
 Alors enfin te voilà qui cascade  
 Au cœur de ce bazar tu veux te faire entendre  
 À ton tour te glisser dans le bruit de la vie et lancer juste  
 ça (quoi ?)  
 Ton tout premier cri



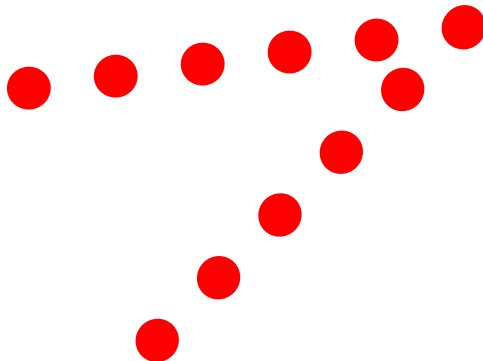
## VOICI L'HISTOIRE DE DEUX ENFANTS

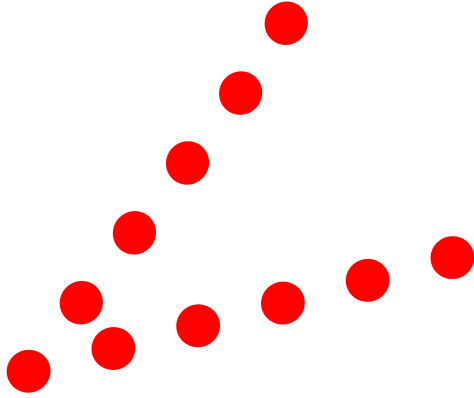
l'enfant et l'enfant ont quatre oreilles et l'enfant  
et l'enfant ont une grand-mère  
l'enfant et l'enfant et la grand-mère ont six oreilles

si l'enfant et l'enfant et la grand-mère entendent  
le son de la pluie  
alors l'enfant et l'enfant et la grand-mère savent  
que la pluie tombe

si l'enfant et l'enfant et la grand-mère entendent  
un chien au loin qui aboie  
alors l'enfant et l'enfant et la grand-mère savent  
qu'un chien au loin aboie

c'est leur discernement c'est leur intelligence c'est leur  
cerveau c'est le tympan c'est l'oreille de droite et l'oreille  
de gauche





mais s'ils n'entendent rien, ah s'ils n'entendent rien,  
oh s'ils n'entendent rien  
l'enfant et l'enfant et la grand-mère imaginent les arbres  
dans le silence  
un animal endormi  
c'est le silence  
une route et personne ne passe  
c'est le silence  
l'enfant et l'enfant et la grand-mère imaginent le visage  
d'une personne qui se tait  
c'est le silence  
et quand de le silence est trop grand quand il devient  
trop large dans la maison  
l'enfant et l'enfant et la grand-mère chantent lalalala

## LAISSE FILER

j'ai laissé filer tant de rivières  
tant de papiers froissés de nuit  
de paysages à contrecœur  
de tiroirs d'oasis secrètes  
tant de sable glissé entre les draps  
j'ai laissé filer tant de nuages  
tant de visages  
tant de rêves  
qui ne font pas  
de bruit



## UN BOUT DU MONDE OCCITANT

### Preludi

Qu'escotetz, qu'escotetz pas, qué quò me fai ?

Queu que passa, qu'escote o que passe, qué quò me fai ?

Si escotatz lo vent, quand bufa dins los faus e quand brama dins l'aire ;

si sabetz escotar lo vent, quand mena sas nivols coma de grands ausels de mar, e quand brama dins l'aire emb sa gòrja de giau ;

si avetz auvit per cas de la font e la granda aiga e la fuelha purar, lo marmús de l'erba madura en los prats,

podetz saber çò qu'ai a dire.

Zo sabetz desjà.

### Prélude

*Que vous écoutiez, que vous n'écoutez pas, qu'est-ce que cela me fait ?*

*Celui qui passe, qu'il écoute ou qu'il passe, qu'est-ce que cela me fait ?*

*Si vous écoutez le vent, quand il souffle dans les hêtres et quand il brame dans l'air ;*

*si vous savez écouter le vent, quand il mène ses nuages comme de grands oiseaux de mer, et quand il brame dans l'air avec sa gorge de gel ;*

*si vous avez parfois entendu la fontaine et le fleuve et la feuille pleurer, le murmure de l'herbe mûrir dans les prés,*

*vous pouvez savoir ce que j'ai à dire.*

*Vous le savez déjà.*

**Marcelle Delpastre**

Extrait de *Saumes pagans*, éd. dau Chamin de Sent Jaume, 1999.

*Écoute la version originale sur [www.gustavejunior.com/monde](http://www.gustavejunior.com/monde)*

## À TON TOUR !

par Bernard Friot


### Poème-bruit

Ferme les yeux. Écoute.  
Sois attentif aux bruits.  
Trouve des mots pour  
les noter.

Transcris aussi les images,  
les sensations provoquées  
par ces bruits.

Un conseil : écris ton poème  
en plusieurs fois  
et en plusieurs endroits  
différents.

➔ Envoie ta création  
à [gustavejunior@protonmail.com](mailto:gustavejunior@protonmail.com)  
avant le 15 février 2024.  
Une sélection sera publiée sur le site.



Retrouve les  
participations  
sélectionnées  
du précédent  
"À ton tour"  
sur le site !

### LES POÈTES ET POÉTESSES DE CE NUMÉRO

- **Anne Terral** porte le nom d'un vent qui souffle dans le sud-ouest dont elle est originaire, d'où peut-être le souffle singulier de ses mots.  
– *La fille qui a décoché la flèche*, illustrations de Sande Thommen, éd. Actes Sud-jeunesse.
- **Pierre Soletti** apprécie le recto-verso des mots, recoudre les phrases faibles et défaire les lacets d'une rime trop serrée.  
– *Poèmes par-dessus les toits*, illustrations de Gabriella Corcione, éd. Le port a jauni.
- **Laura Vazquez** aime le muscle de la langue qui la fait avancer dans la vie jusqu'à recevoir le prix Goncourt de la poésie.  
– *La main de la main*, éd. Cheyne.
- **Marcelle Delpastre** née en 1925, écrivait tantôt en français, tantôt en occitan. Elle vécut l'essentiel de sa vie dans la ferme familiale en Limousin et pourtant c'est tout un monde qu'elle nous donne à lire dans ses poèmes.  
– *Les chemins creux*, éd. Borée.

**GUSTAVE JUNIOR**  
est librement utilisable  
en classe, en médiathèque  
et pour toute activité pédagogique.  
Vive la vie et vive la poésie !  
**RENDEZ-VOUS EN MARS 2024  
POUR LE PROCHAIN NUMÉRO  
DE GUSTAVE JUNIOR !**